

Empire sus actores y sus heroínas

"Con la debida precaución"

El estreno *Ajuria* de hoy por Grace Darmard

En los cines Gaumont y Calles, la Sociedad General Cinematográfica hará estreno hoy una excelente comedia con el título que sirve de epígrafe a estas líneas.

Partecita ésta, que tiene por protagonista a la bella actriz Grace Darmard, a su acreditado programa *Ajuria*, dentro del cual se han dado a conocer tan buenas películas.

Accompaña a la Darmard en el rol masculino de responsabilidad el excelente actor Harry Myers.

"Con la debida precaución" es una deliciosa sátira contra la manía del divorcio. La protagonista, que se casa en circunstancias hercúleas con su joven millonario, siete o ocho años de vida matrimonial, una especie de desahucio que la induce a creer que su marido ha fracasado en su misión de hacer feliz. Comprendiendo esto y resultado a dar una lección, el marido le dice que aceptará el divorcio siempre que ella encuentre un hombre digno de su amor por supuesto y que está dispuesto a farsarse con ella. La protagonista acepta el trato e inicia una investigación entre sus antiguos admiradores. Cada uno de ellos tiene serios motivos pa-

ra no aceptar su galante invitación, y así ella, por primera vez, la amargura del desprecio. Esto uno, un aventurero sin profesión y sin fortuna acepta su proyecto, imponiendo sólo una pequeña condición: que ella obtenga un marido diez años mayor que ella. Por humillarla que tal cosa sea, ella accede; pero a su vez el marido que ofrece a ella el "marido" del pretendiente le ofrece otros diez mil por endevidar del pacto con alguna lógica circule. El aventurero acepta también y por fin la "hermana" vuelve humillada al hogar; pero en medio de todo, la experiencia le ha enseñado que entre todos los hombres, su marido no es por cierto el menos digno de su amor.

"Fromont y Risler"

El estreno de hoy

La New York Film Exchange estrenará hoy en los cines Empire, Emmerald y Calles, la adaptación cinematográfica de esta popular novela del difunto escritor francés Honoré de Balzac.

Un selecto conjunto de artista, entre los que aparecen en primera fila las señoritas Parisis y el gran actor Henry Kraus, tienen a su cargo la personificación de las principales figuras de la novela.

La adaptación hecha por la Pathé com-

prende los dos tomos del libro. El primero será estrenado hoy y el segundo el martes 25 del corriente.

Conociendo los importantes progresos alcanzados por la cinematografía francesa, que especialmente en la adaptación de grandes obras literarias, el estreno de esta película ha de constituir sin duda uno de los éxitos más maravillosos crónicas.

"Héroes a la fuerza"

Ha seguido pasando por la pantalla de los cines centrales esta divertida comedia en que Will Rogers hace gala de una comedia original.

Relatabamos ayer el argumento de la película y ahora sólo nos resta añadir que este actor cinematográfico no ha decepcionado al aplice en la interpretación de sus papeles a los que imprime un sello de originalidad indiscutible.

Esta comedia en cinco actos proporciona agradables momentos por su sencillez.

Quala y como este film se dieron más a menudo en la pantalla.

El director de escena ha sabido medir el tiempo y la acción de cada uno de los actores y ha presentado en consecuencia una buena película crítica.

"La muchacha del arrabal"

SIGUE EL BUEN ÉXITO

Continúa exhibiéndose en los cines centrales esta excelente producción nacional, la cual se hicieron los mejores elogios cuando se estrenó. Hoy "La muchacha del arrabal" está dando las mejores entradas.



Carlos Lastati, un galán cómico no indisciplinable, que ha obtenido un gran éxito en su rol de Roberto de "La muchacha del arrabal", película en la que hizo sus primeras armas.

En la biografía, ocurriendo que para satisfacer las ansias de este tipo la Titya que romperse la cabeza para pasar la vida con una copia en 6 o 7 salones a la vez.

No se place en grado sumo esto, pues ha de ser el precursor de mejores días para nuestra incipiente industria cinematográfica.

"El triunfo de la sonrisa"

El estreno de hoy por Mauricio Figna

La Fox Film hará estreno hoy en los cines centrales esta producción especial de los actores que tiene por protagonista al comediante actor Mauricio Figna.

Se trata de una interesante pieza dramática donde la lucha entre una canalla y un noble muchacho, da margen a escenas de gran emoción, coronando un éxito la obra depurada del héroe.

"La joven peligrosa"

El estreno de mañana por Marie Prevost

En los cines centrales la Universal Film hará estreno mañana una comedia dramática de su programa. Atención, de la cual es protagonista la exquisita actriz Marie Prevost.

Se trata de una moraleja en la cual no escasea que los jóvenes a más de ser serenos en sus costumbres, deben ser correctos en su conducta.

De este modo Isabella Harmon enseñó a su padre que el candidato "serio" que le da para marido no siente más amor por ella, que a su dinero y que en cambio ella le da que verdaderamente la ama y a quién ella va a dar su mano.

Atrevido de este asunto se ha tejido un entretenido película altamente digna por Clarence Badger.

"El imperio del amor"

por Hella Moya

Bajo este título el Terra Program hará estreno mañana en los cines centrales un interesante drama sentimental del cual es intérprete la bella actriz alemana Hella Moya.

Dados el nombre conquistado por estos actores protagonista no es difícil anticipar un éxito.

"El jefe de la banda"

En los cines Gaumont y Calles volverá exhibirse ayer este film presentado por la Sociedad General Cinematográfica.

El público ha accedido una vez más a contemplar al popular William S. Hart en sus papeles de cowboy.

La actuación de William S. Hart en nuestro mudo, para ser polivalente, al dar un concepto más a los que ya tiene en el concepto del público, el cual por lo mismo tiene los salones cinematográficos.

Explicamos en nuestra edición de ayer el argumento de la obra, y ahora sólo resta solamente hacer el elogio de la dirección artística y la claridad de la fotografía.

La actuación de William S. Hart en nuestro mudo, para ser polivalente, al dar un concepto más a los que ya tiene en el concepto del público, el cual por lo mismo tiene los salones cinematográficos.

cos cuando este popular y atrevido actor que goza de tantas simpatías entre el público.

La Universal en Montevideo

UNA NUEVA AGENCIA

Parte hoy para Montevideo, el señor Adria P. Curi, gerente de la casa central en la Argentina, quien va con el objeto de ultimar los detalles de la nueva agencia en Sud América de la Universal Film Co.

La nueva casa Universal quedará instalada en la calle Soriano al 190, esquina Convención, uno de los puntos más centrales y de mejor ubicación en la vecina orilla.

Esta agencia funcionará a partir del 21 del corriente y cuenta ya con una lista de más de treinta clientes.

"Los malhechores del aire"

ESTRENARA EL VIERNES ESTA NACIONAL FILM DE AVENTURAS AERIAS

La Universal Film hará estreno el 21 del corriente, en los cines centrales, esta película de escenas emocionantes en grado sumo.

Para lograrla se han empleado los últimos adelantos científicos.

La mayor parte de las escenas se desarrollan en los aires y en una de ellas nos presenta una de gran sensación: corre que al estar evolucionando un avión tripulado por dos aviadores, se encuentra enfermo uno de ellos y pierde la conciencia del aparato.

En la estación de aviadores, situada precisamente al lado del aeroplano en que se sucedió este accidente, se dan cuenta de la anomalía de los vuelos.

El mecánico ayudante del piloto en tierra, por medio del teléfono sin hilos pide auxilio a la estación y arroja desde el aeroplano una escalerita de cuerda para que algún piloto suba a prestar el socorro necesario.

Esta emocionante escena y otras de intensidad como ésta, se desarrollan al correr del celuloide.

Basado decir, para dar una idea de las arriesgadas empresas que tienen lugar en esta producción, que cuando se filmaba, una de las escenas más peligrosas, una de los protagonistas de esta película murió a consecuencia de una caída.

"Vanidad!"

Sigue exhibiéndose en los principales cines esta producción dirigida por Hugo Ballin, e interpretada en su rol principal por Mabel Ballin.

No es esta la primera vez que Hugo Ballin alcanza un nuevo triunfo resonante en la adaptación de obras literarias al cine.

Ya en otras ocasiones ha demostrado sus aptitudes para ello, más a como esto no bastara, el nuevo triunfo que con "Vanidad!" ha alcanzado, bastaría para afirmar su fama.

Mabel Ballin es una actriz discreta, sabe aprovechar con gran tacto los pequeños detalles para hacer resaltar su arte y su gracia.

En cuanto al argumento de la obra, es interesante como una linda mujer casada. Lleno de frialdad e invencible de elegancia.

Esta obra seguirá gustando y tardará mucho tiempo en ser retirada del cartel.

La "Corporación Argentina American de Films" presenta esta obra bajo su programa "Strind".

Variedades
zobros excceroj

Irma Florio— Su actuación en la prestigiosa bombonera de la calle Embarcación ha correspondido a sus éxitos anteriores.

Zonia la española— Hoy debutará en la festiva sala del Hipódromo esta simpática artista que nos viene precedida de buenas informaciones.

Expámonos su presentación para evitar la mala opinión.

Gardel - Razzano— Continúan haciendo aplaudir en el aristocrático Empire.

ESTHER RODRIGUEZ



Aplaudida estilista argentina que ha logrado destacarse de sus similares.

Muy pocos son los números de variedades que han logrado superar los diez días en la popular sala del Newbery, cuyo público es exigente para la retención del cartel, pero en esta artista ha hecho una excepción como es la de sostener de la empresa, proveyendo su actuación.

"La Biblia"

Fue estrenada ayer con éxito esta super-producción italiana

Ayer se estrenó en los cines centrales, esta super-producción italiana, presentada por la Mundial Film.

Prometimos ocuparnos a su debido tiempo de esta gran tomada del libro Sagrado y ahora que el público ha presenciado esta exhibición, opinaremos.

En nuestro concepto, la pretensión de representar el Génesis cinematográficamente, es demasiado atrevida para poder obtenerse con éxito.

En el principio: dice el libro Sagrado, se encontraban confundidos en el espacio los elementos primordiales que constituirían el Universo.

Reunidos el caos y las aguas se confun-

notamos que esta obra es una exhibición de cuadros plásticos adaptados al cinematógrafo.

Cuando nuestros fueros e inteligencia de mortales, puedan crear un mundo inferior a este en que vivimos o por lo menos, podamos como el dios que nos dio vida y amistad, podremos pensar en dar una impresión de grandiosidad como la que nos proporciona la lectura del libro sagrado.

Nosotros podemos imaginarnos el caos por el momento representado. Nos causa mayor espanto la inundación de una ciudad que asistir a la reconstrucción del Divino Universal, porque para darnos aproximada cuenta de él, necesitaríamos ver el mundo desde una altura cosmoeléctrica.

"El cantar de los cantares" logra impresionar un poco más. Allí se advierte ya el alma humana y aun cuando un poco débil, pasan por la escena los siete pecados capitales haciendo estremecer el cuerpo de la Salomita, esculturas y ardiente como el dios que nos dio vida y amistad, podremos pensar en dar una impresión de grandiosidad como la que nos proporciona la lectura del libro sagrado.

En resumen: La Biblia es una producción que ofrece dificultades enormes para poder ser llevada a un grado de perfección aceptable.

El esfuerzo es laudable pero no definitivo. Como película de conjuntos grandiosos simplemente, no puede dejar de ser una super-producción.



Una interesante escena de "La Biblia", estrenada anoche por intermedio de "La Mundial Film" en los cines Empire y Emmerald, donde constituye uno de los más sonados éxitos de la temporada.

Man con las tierras y sobre la superficie de las aguas flotaban los gases y los vapores.

Y aparece en la pantalla una simulación del caos que se ven brillar los gases en combustión, rodeados de neblinas oscuras.

No puede representarse, en suma un estado de cosas incomprendible.

Lo primordial y caótico del Universo, grandioso por su misma incomprendibilidad, es imposible pretender mostrarlo en toda su grandiosidad.

Los pasajes bíblicos están llenos de una densidad grandiosa que abarca el Universo, con todos sus planetas, sus gases y su movimiento.

La contemplación del cielo estrellado no puede darnos idea de como se formó.

Desearíamos pues el capítulo del Génesis, porque ofrece dificultades insuperables para ser reproducido.

En cuanto al Divino Universal es un film atractivo, por el conjunto escénico de hombres y mujeres que en él interviene. Solamente podemos darnos cuenta de una actuación dramática Universal cuando la vemos correr y desarrollarse paulatinamente. Desde el principio

verse y al fin da que también llamara la atención el imaginar los cientos de miles de dólares gastados en filmar esta película.

No es esto todo; parece que el director de escena y también el director artístico solamente se preocuparon por el conjunto y no por los detalles de él.

Antes de presentar el Divino Universal, sus presideantes la escena bíblica, en que los llamados hijos de Dios, encarnan formas a las hijas de los hombres y las torres por esposas.

Esta cuando ha sido presentado con descuido, pues a nosotros nos parece que el espíritu de este cuadro se acerca más a las costumbres de Grecia y Alejandría, que al espíritu bíblico.

Volvemos a repetir que como obra de conjunto grandiosa es esta un film de bastante considerable; pero como de apurarse nuestra vista de algunos detalles que no encuadran dentro de la majestad de la obra, pequeños quizá y sin aparente importancia pero que dan su carácter e imprimen el sello a toda la obra.

Hemos de seguirnos ocupando mañana de este film, y detallando sus cualidades y sus defectos.

PROGRAMA
AJURIA
HOY
ATENAS
MINERVA
SOCIAT
BOIVAR
Y ZORADA
Sociedad General Cinematográfica

MAÑANA:
BNO. RIVADAVIA
Y SARMIENTO
(Quilmes)

¿Qué?

A. DE MICHELI & C^{IA}
BDO. DE INGENIERO ESS. RIVADAVIA 74 - BUENOS AIRES
SUC. EN PAR. DEL PLATA - SAN MARTIN 273

La vida de la ciudad

ASOCIACION FOMENTO SOCIAL DE LA SECCION 17a.

En obra meritoria es digna de imitar

En una asamblea realizada por la C. D. de esta institución, compuesta por personas de alto prestigio y de gran iniciativa, se aprobó la memoria y balance del último ejercicio, intercediendo la misma con las personas cuyos nombres damos a continuación:

Señores Antonio León Vazquez, Carlos M. Masera, Baldemero Villanar, Gabriel Giralt, Franklin Giralt, José Poggio, Juan Albaladejo, Jorge A. Santamarina, Federico Devoto, Antonio L. Cossani, Juan B. Ruiz, Raúl S. Etcheverry.

La obra meritoria de la mencionada Asociación es, desde todo punto de vista, digna de imitar. El ejemplo de sus actividades y el valor de sus obras, que se han realizado con el ferviente espíritu general y el espíritu de las buenas acciones, nos hacen sentir que la vida humana es una lucha constante por el bien y la justicia, y que el deber es el fundamento de toda acción humana.

TENTATIVA DE SUICIDIO

Marcelino Dacosta, argentino de 32 años de edad intentó suicidarse anoche en su domicilio Pío 412, haciendo una dosis de revolver en el corazón. Fue rescatado al hospital Fernández La Rúa, internado en la sala de enfermos, donde se encuentra actualmente bajo la vigilancia de los médicos.

Escriba dominguera

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad. El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

Aggrupación A. de Obreros Chauxeffers

Cita a reunión a todos sus componentes para hoy martes 18 del corriente a las 10 en la sala de conferencias de la calle 17, para tratar una importante orden del día. También se recomienda puntualidad a los poseedores de tarjetas para "La Voz del Chauxeffers", con el fin de dar un balance de su movimiento de agosto.

Obreros Medio-Luneros

Se invita al grupo en general, socios y no socios, a la asamblea y conferencia que tendrá lugar el día 20 de julio a las 10 y 30 horas, en nuestro local social, Pío 412.

Obreros Cocineros y Anexos

Se invita a los obreros cocineros y anexos a la asamblea que realizaremos mañana miércoles 19 del corriente, a las 10 y 30 horas, en nuestro local social, Pío 412.

Rhum Saint-Esprit

BEAUX SARTHOU & Co

REPRESENTANTES

Unión Lavaderos y Limpia

Bravos de Autos

Función y Conferencia

El domingo próximo realizará una función y conferencia, a beneficio del Comité Pro Presos y Deportados.

Realizará en el salón Urdaneta y Benveniste, el día 21 del corriente, a las 10 y 30 horas.

Conferencia de la C. D. de la Sección 17a.

La conferencia estará a cargo de los señores Episcopo y Cossani.

Temas a desarrollarse: ¿Qué es el Sindicato? Por Joaquín Cortés. Transando un paralelo entre el régimen presente y el futuro.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

El Sr. Episcopo, establecido como comerciante de sombreros en la calle Independencia 1884, denunció en la noche del día 17, a un sujeto que se encontraba en su tienda, acusándolo de haberse apropiado de un sombrero de su propiedad.

El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

Daño intencional

José Taborda, domiciliado en Ronda 247, denunció en la comisaría 17a. que el día 16 de mayo de hoy ha sufrido un daño intencional a su propiedad. El sujeto, al ser interrogado, negó la acusación, pero fue detenido por la policía y llevado al juzgado para ser juzgado.

SUJETO LESIONADO

Precedente de la comisaría 17a. se ha recibido en la 6a. las actuaciones iniciadas a raíz de las lesiones inferidas por Francisco Garza a Antonio Mandarino. Las lesiones fueron producidas con un cuchillo después de un altercado verbal de palabras que los mencionados sostuvieron.

UN CRISTO QUE NO ES TAL...

Anoche, frente al café de la calle Necochea 1187, el señor Cristóbal Maldonado, de 52 años, casado, griego y José Levi, de 38 años, soltero, turco. La cosa fue por cuestiones de dinero. Cristóbal, furioso, sacó un cuchillo y se lo lanzó en el abdomen. La sección 17a. fue llamada al llamado al hospital Argerich. Se instruye sumario.

ACIARACION

Días pasados publicamos una noticia en la cual se mencionaba al ex jefe del cuerpo de bomberos, señor Arturo Latorre. Recibimos hoy una carta de Latorre, en la cual se le pide disculpas por lo que se publicó, diciendo que el comentario a nuestros lectores:

"Maldonado, VII/18/24. — Señor director de CRÓNICA:

Su diario ha publicado, días pasados, un artículo en el que se decía que yo era el jefe del cuerpo de bomberos, lo cual es una equivocación.

Sólo me he dado a este respecto, que me ha absolutamente nada, tengo que ver en esta asunto, que no pasa de ser la obra de un periodista que se ha equivocado en su informe.

Por otra parte, he prestado, en el cuerpo de bomberos de C. D., servicios honorarios durante los últimos años, pero no he sido jefe del cuerpo de bomberos, como se dice en su artículo.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

En la C. A. y en la C. D. de Huelgas.

Musa popular

EL COMPAÑERO

No es de nuestro cantaleño, no es de una asociación. No es el El Tigre cantaleño de la muy triste figura. Aquel del brazo de hierro, rebobado de bravura.

En aquel tipo indolente, de blanda conciencia. Que toda la dulzura, que la gracia, que la gracia.

Con un "chunga" de "Maxim", que realzaba su figura. No es el "chunga" mudado de poeta y penderoso.

"Tosor" de petronas y "Maldonado" al igual. El que prefiere a "Maldonado", por su andar y su color. El que tiene tres preceptos: "Tosor", "Maldonado" y así.

En el tipo cantaleño de las horas nocturnas. Que el piquete de una guitarra cantaleña es canción. Que toda la dulzura, que la gracia, que la gracia.

Delinantes de timbre, palpitantes de pasión. No es el tipo cantaleño, no es el taur "Maldonado".

Al el cantaleño cantaleño que imaginó "Tosor". Un tipo que se ha visto así en los tiempos pasados. Por un "Maldonado" porfirio sin creencia al victim.

Hipólito Roales.

MEJOR MALTRATADA

Juan E. Garza, domiciliado en Lavallada, había andado, en la 14 horas, en la esquina de Catamarca y Progreso, a la zona de la zona de la zona.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

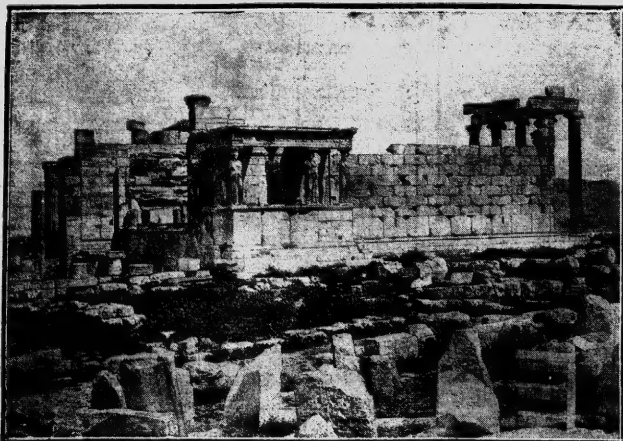
El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

El mencionado Garza, condujo a la sección 14a., donde la Varga manifestó que se había fugado del hogar materno.

La restauración del Parthenon

Una medida inconsulta que provocará grandes discusiones en el mundo artístico-científico



El templo Erechtion que contiene las célebres cariátidas.

El templo Erechtion de Atenas, nos comunica, que los arqueólogos y artistas de Grecia, han comenzado una guerra por el templo, en que se está ejecutando las restauraciones de la columna norte del templo. Según ellos, el ministro de Instrucción, que está a cargo de la obra,

la restauración que se ha iniciado, continúa como ahora, el hermoso edificio universalmente conocido por la perfección de sus líneas quedará enteramente destruido. El cuerpo de ingenieros, que se ha hecho cargo de la obra, se propone reemplazar los trozos de mármol que faltan,

por arquitectos del extranjero para que aseguren adelante. Creemos que sería lo más lógico y aceptable, en caso contrario, el mundo enteramente perdería una de las maravillas artísticas antiguas y que más discusiones ha tenido por la diversidad de opiniones acerca de su grandiosidad artística.

Hagamos un poco de historia: No se sabía separar la historia del Parthenon con la de la Acrópolis. El Parthenon cubren maravillosamente la roca sagrada que le sirve como un pedestal natural, no es solamente por la nobleza de sus líneas que está en estrecha armonía con ese poderoso elemento. Monumento de la piedad ateniense, reposa sobre un suelo santificado desde hace siglos por la religión de Atenas. Edificado en un momento único de la historia de Atenas, en una época en la que el Arte en la plenitud de su frasca madurez, se exalta por el ardor de la fe religiosa y por el orgullo del patriotismo, es como la expresión perfecta del alma de la ciudad.

El Parthenon fue inaugurado solemnemente en el año 438, y tuvo que sufragar, en las épocas de barbarie que comenzaron su decadencia, y los días nefastos que consumaron su ruina, hasta los tiempos más cercanos en que, mutilado por las tropas, es la admiración piadosa de las naciones civilizadas.

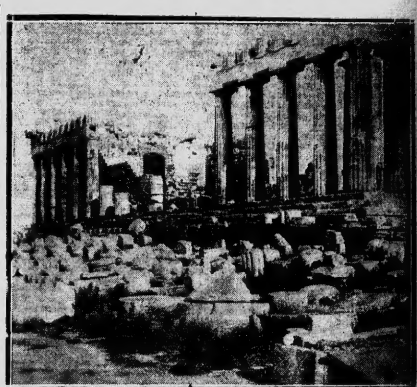
En las etapas de destrucción, son las que vamos a citar someramente.

Hasta la época romana, el Parthenon quedó intacto.

El templo sufrió una verdadera profanación cuando Demetrios Poliorcete se instaló en el opistómeto, hasta el año 298, en que Lásares sitiado por Demetrios, huyó llevándose lo que restaba del tesoro de Licurgo y despojando las estatuas de una parte de sus ornamentos de oro.

En el año 426, un edicto del emperador Teodosio II ordenó la destrucción de los templos paganos, pero que no fue aplicado en todo su rigor a los monumentos de la Acrópolis, quizá por la influencia de Alcibiades, mujer de Teodosio, pero el Parthenon sufrió una nueva afeción: se transformó en iglesia cristiana bajo el vocábulo de Hagia Sophia.

En su transformación en iglesia cristiana, en el 626, lo hizo sufrir nuevos deterioros. Entonces comenzó para la historia del Parthenon un período oscuro. Pasó un siglo y los hombres de occidente fueron los verdaderos amos del Parthenon. La cruz latina suplantó a la cruz griega. Después de la conquista de Constantinopla por los Cruzados, Bonifacio de Montferat, se apoderó de la Acrópolis. Más tarde, en 1209, Resard, confirmado



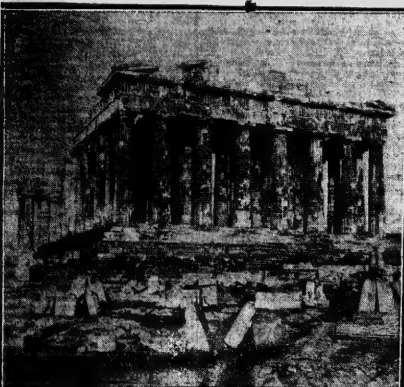
Costado norte del Parthenon con sus capiteles y columnas caídas

del Pacha Omar, quien después de un largo sitio, tomó posesión de la Acrópolis en nombre de Mohamed II. Después de la dominación turca, el Parthenon se transformó al culto ortodoxo, hasta el año 1460, en que cayó nuevamente bajo el poder otomano y fue transformado en mezquita. El año 1671, marcó una fecha memorable en la historia de los estudios del Parthenon, cuando el arquitecto francés, Claude Perrault, publicó su obra sobre el templo.

Y así fue por tiempos sucesivos objeto de pillaje y destrucción, pues los conquistadores que se sucedían en breve plazo

dos que existen en los museos de casi todas sus épocas de esplendor y no debían abandonarse a un simple trabajo de alfilería sin documentación arqueológica. El congreso arqueológico de Atenas reunido en 1905, votó por unanimidad, salvaguardar lo que resta del templo, sin agregar nada.

El Parthenon no debe ser profanado por nuevas construcciones. Debe permanecer tal cual lo dejaron los siglos, como la más noble, la más augusta de las ruinas envuelto en poesía, según



Columnas que sostenían el frontón principal del Parthenon

la lleva a cabo como lo haría para la restauración de un edificio moderno.

Los arqueólogos del mundo entero consideran el templo de Falas, que data del año 460 antes de Jesucristo como la joya de la arquitectura griega y dicen que si

así como las columnas caídas y los alfileres, con una mezcla de arena y cemento.

Los periódicos de Atenas, han iniciado una campaña para que se consulte la obra de restauración con los mejores arquitectos



Una de las Cariátidas del pequeño templo de Erechtheion

arribado de Atenas por una bula del papa Inocencio VIII, tomó posesión del Parthenon, consagrándolo al culto romano bajo el nombre de Santa María de Atenas. Otros cambios se efectuaron, en los años de 1311 a 1385, por los duques franceses Guy de la Roche, Gautier de Brienne y los aventureros catalanes.

En las postrimerías del siglo 14, en 1386, el florentino Nerio Acciajolli, señor de Cortado arrojó a los calabales de Atenas, por el rey Ladislao de Nápoles. Bajo su sucesor Nerio II, el duque de Atenas cayó bajo el yugo del sultán. En 1458, el último duque florentino, Franco, capituló ante los ejércitos turcos.



Columnas de la parte posterior del Parthenon, columnas, capiteles y mármoles dormidos

zo, extrínsecos de la Acrópolis sus más hermosas esculturas y sus más preciados tesoros. Hoy día que se trata de reconstituir en parte, sus demolidas bellezas, debe hacerse de acuerdo a una consulta del arqueólogo y según las estampas y graba-

do, extrínsecos de la Acrópolis sus más hermosas esculturas y sus más preciados tesoros. Hoy día que se trata de reconstituir en parte, sus demolidas bellezas, debe hacerse de acuerdo a una consulta del arqueólogo y según las estampas y graba-

Club Argentino de Mujeres

Entre el elemento intelectual femenino ha empezado a circular el siguiente proyecto de organización de este moderno club, que ya cuenta con numerosas asociadas.

Señora Socia:

Tengo el agrado de comunicarle a Vd. en nombre de la Comisión directiva, que ayer 10. de Julio fué inaugurado el local del Club Argentino de Mujeres, en la calle Sarmiento 2118. Dicho local ha sido hoy su casa y puede Vd. frecuentarlo en la hora que le sea cómodo. Bastará si presentarse de su carnet de ingreso, para que pueda Vd. instalarse y hacer uso de las ventajas que el Club ofrece a sus socias. Puede Vd. allí recibir sus amistades, arreglar sus asuntos y hacerse dirigir por correspondencia al le fuera necesario. Puede también hacer uso del teléfono y demás dependencias. Queda instalado un servicio de té al módico precio de 40 centavos, quedando prohibida la propina. Se darán en breve conferencias, conferencias, audiciones o sea invitación recibida. Oportunamente, lo mismo que la lista completa de las socias de comercio que nos han otorgado un descuento de 10 por ciento sobre nuestras compras. Se inaugurará en breve dos importantes ciclos de conferencias sumamente ilustrativas para nuestras compañeras: uno de Ciencia del Hogar y el otro de Derecho civil, dictado este último por la abogada, doctora Ana H. Rose. También recibirá Vd. papeles, como siempre, su aviso correspondiente.

Se ha tomado una medida de fidelidad administrativa que pone en su conocimiento al que quiere asociarse a ella alguna socias o parientes suyas. Durante todo el mes de Julio, se dicta, hasta el 10 de agosto, no se cobrará cuota de ingreso, de manera que la que desee inscribirse en este mes, sólo tendrá que pagar los 3 pesos de la cuota mensual. Esto se hace lo mismo que en otros clubes, con el objeto de permitir la entrada de más del elemento femenino, y es interesante por sus con-

diciones que tropiezan con el inconveniente económico del desembolso mensual que representa la cuota de ingreso, y además, con el intento de festejar la inauguración del club.

Antes de despedirme de Vd. deseo exhortarla una vez más a que frecuente el club, ya que de la frecuencia y el cariño que en el ponga las socias dependerá su vida.

Saludo a Vd. atentamente - Lola Pitta Martínez.

En la misma comunicación se agrega la siguiente nota:

Señora:

Conjuntamente con la noticia de la instalación definitiva del Club, debe comunicarle que ha llegado el momento de recaudar las cuotas mensuales que empiezan a cobrarse desde este mes de Julio. La comisión directiva ha contraído compromisos que se basan en el sagrado compromiso de cumplir, que tiene cada socias, con el objeto de que haya una regularidad matemática en las cobras, para esta circular, anunciando que todos los meses, a partir del presente, pasará el cobrador por el domicilio, dentro de los 10 primeros días. La cuota mensual, como se ha dicho ya, en los Estatutos, es de \$ 3.

Hago presente a Vd. señora, que al habitar al domicilio con más de una socias, que como tal, no ignore usted sus responsabilidades.

Sin otro particular, me es grato saludarla. - Magdalena Rosich, tesorera.

Adulteración de substancias alimenticias

La intendencia de acuerdo con las declaraciones por los numerarios levantados por contravenciones comprobadas por la oficina Químico Municipal, ha impuesto de fructivamente multas a los siguientes comerciantes por expendio de productos adulterados:

Alficio Pérez, Córdoba 1289, dulces de batata.

Publio Andreone, Cangallo 2192, 4 botellas de Anís Delu, 1 botella de Cognac Martell.

Jacobo Toer, Lavalle 2121, 4 latas de dulce de membrillo.

Juan Bleif, Julia 499, 32 latas de café, 14 paquetes de chocolate, 21 latas de salsa de tomate, 2 paquetes de avena aplastada, 17 hornos de queso, 1 lata de coco, 4 latas de dulces en almíbar.

1 lata de sardinas.

Salvador Donado, Camarones 31, 9 kilos de garbanos, 10 kilos de Saracón, 30 kilos de dulces de batata, 3 kilos de batata.

Enrique Ciamboni, Bodeo 758, 22 latas de miel de azúcar.

Por Hermoso, San Juan 3690, 11 latas de achasos y queso.

De Luciano Hermanos, Carlos Calvo 312, 2 latas de dulce de membrillo, 5 kilos chilo, 18 tarros de extracto de tomate, 4 frascos de aceitunas y 2 latas de sardinas.

Pedro y Luis Fernández, San Juan 2490, 28 tarros de salsa de tomate, 8 kilos de sardinas.

Luis Armentano, Independencia 3551, 16 latas de conserva de tomates.

Camilo Calapini, Independencia 3500, 2 kilos de dulce de membrillo y 11 kilos de chocolate.

Publio Andreone, Cangallo 2192, 23 paquetes de chocolate, 2 latas de crema de batata, 1 botella de jarabe de horchata, 4 latas de pastel, 3 latas de jalea de membrillo, 2 quesos, 15 latas de conservas de tomates, 15 tarros de extracto de tomate.

Ramón Martínez, Cangallo 1938, harinas alimenticias y vino tinto.

Emilio Domínguez, Cangallo 1901, 50 litros de vino.

Antonio Mazzarelli, Cangallo 1230, 3 cajas de bombones, 6 paquetes de chocolate, 6 paquetes de bombones alimenticios.

David M. Villar, Cangallo 2241, hono y dulce de membrillo.

Eduardo Piquero, Cangallo 2289, bombones y mostaza.

Santiago Clar, Cangallo 2289, 6 latas de conservas animales, 2 botellas de jabón, 1 lata de té.

Los matusalenes del océano



El "Indistat" tres puentes inglés de madera, hecho en Portsmouth, después de un siglo existiera.

Un navío de guerra es viejo a los cuarenta años en tanto que una duración de un siglo era cosa frecuente en los navíos de madera.

Los tiempos de la marina en madera, han desaparecido. Desde el gigantesco paquebot, hasta el modesto remolcador, el hierro y el acero — cuando no es el cemento armado — es la única que se emplea en la construcción de los navíos modernos.

Desde luego estos metales son muy más ligeros que la madera, ofreciendo además una resistencia y una solidez infinitamente superior. En efecto así es, pero en detrimento de su longevidad, pues los navíos de hierro duran por término medio de treinta a cuarenta años y estos últimos de barcos corrientes, pues los navíos de gran velocidad se desgastan mucho más rápidamente.

Las tripulaciones de las máquinas necesitan poco a poco los resacaños que una las placas de la agua salada, a pesar de las pinturas alisadoras, de las que por

el corredor de los océanos.

No pocas veces los navíos de guerra de madera. Una duración de un siglo era entonces cosa corriente. Esta longevidad era debida a las escenas de madera empleadas — robe y haya por lo general — y también a la enormidad de puentes diferentes de unión. Un verdadero bosque flotaba en la construcción de un navío.

Ozanne, uno de los ingenieros, hablaba más nombrados del siglo XVIII, estimaba en 180,000 pies cúbicos la madera necesaria para la construcción de un tres-puentes.

No había que temer ninguna oxidación, destrucción y sin acción sobre sus partes vigantes: el tres-puentes "La Menchula" obtenido por el almirante Villeneuve, "Yorru" al volver a Brest, después del combate sostenido en 1793 contra la escuadra inglesa tenía en su casco más de mil toneladas de madera empalmada, sin contar los agujeros hechos por los proyectiles que la habían atravesado de parte a parte. Por consiguiente "La Menchula" no era un navío nuevo. Bajo el nombre de "Océano", fué ofrecido en 1760 al rey Luis XV por los Estados de Borgoña. Y a pesar de sus averías el buen navío, después de diferentes transformaciones, más de medio siglo después, en 1840, fué el barco almirante de la escuadra del mediterráneo. En 1850 los diez años después, a los noventa.

El tres-puentes inglés "Indistat" del cual damos la fotografía y que acaba de ser deshecho en Portsmouth, donde servía de escuela para el aprendizaje de los novatos, era un navío de guerra, el "Océano", fué ofrecido en 1760 al rey Luis XV por los Estados de Borgoña. Y a pesar de sus averías el buen navío, después de diferentes transformaciones, más de medio siglo después, en 1840, fué el barco almirante de la escuadra del mediterráneo. En 1850 los diez años después, a los noventa.

El tres-puentes inglés "Indistat" del cual damos la fotografía y que acaba de ser deshecho en Portsmouth, donde servía de escuela para el aprendizaje de los novatos, era un navío de guerra, el "Océano", fué ofrecido en 1760 al rey Luis XV por los Estados de Borgoña. Y a pesar de sus averías el buen navío, después de diferentes transformaciones, más de medio siglo después, en 1840, fué el barco almirante de la escuadra del mediterráneo. En 1850 los diez años después, a los noventa.

El tres-puentes inglés "Indistat" del cual damos la fotografía y que acaba de ser deshecho en Portsmouth, donde servía de escuela para el aprendizaje de los novatos, era un navío de guerra, el "Océano", fué ofrecido en 1760 al rey Luis XV por los Estados de Borgoña. Y a pesar de sus averías el buen navío, después de diferentes transformaciones, más de medio siglo después, en 1840, fué el barco almirante de la escuadra del mediterráneo. En 1850 los diez años después, a los noventa.

El tres-puentes inglés "Indistat" del cual damos la fotografía y que acaba de ser deshecho en Portsmouth, donde servía de escuela para el aprendizaje de los novatos, era un navío de guerra, el "Océano", fué ofrecido en 1760 al rey Luis XV por los Estados de Borgoña. Y a pesar de sus averías el buen navío, después de diferentes transformaciones, más de medio siglo después, en 1840, fué el barco almirante de la escuadra del mediterráneo. En 1850 los diez años después, a los noventa.

El tres-puentes inglés "Indistat" del cual damos la fotografía y que acaba de ser deshecho en Portsmouth, donde servía de escuela para el aprendizaje de los novatos, era un navío de guerra, el "Océano", fué ofrecido en 1760 al rey Luis XV por los Estados de Borgoña. Y a pesar de sus averías el buen navío, después de diferentes transformaciones, más de medio siglo después, en 1840, fué el barco almirante de la escuadra del mediterráneo. En 1850 los diez años después, a los noventa.

El tres-puentes inglés "Indistat" del cual damos la fotografía y que acaba de ser deshecho en Portsmouth, donde servía de escuela para el aprendizaje de los novatos, era un navío de guerra, el "Océano", fué ofrecido en 1760 al rey Luis XV por los Estados de Borgoña. Y a pesar de sus averías el buen navío, después de diferentes transformaciones, más de medio siglo después, en 1840, fué el barco almirante de la escuadra del mediterráneo. En 1850 los diez años después, a los noventa.

El tres-puentes inglés "Indistat" del cual damos la fotografía y que acaba de ser deshecho en Portsmouth, donde servía de escuela para el aprendizaje de los novatos, era un navío de guerra, el "Océano", fué ofrecido en 1760 al rey Luis XV por los Estados de Borgoña. Y a pesar de sus averías el buen navío, después de diferentes transformaciones, más de medio siglo después, en 1840, fué el barco almirante de la escuadra del mediterráneo. En 1850 los diez años después, a los noventa.

Del Plata expulsa a Deibe

100

La Créménides de hoy

EL ALMIRANTE DE VILLEGAGNON

(Julio 18 de 1871)



Esta créménides podría influir: los franceses conquistaron el Brasil, el único más que sufría por que muchos leones se hallan perfectamente convencidos de que hemos perdido el juicio por lo nuevo. ¿Cómo, se diría los franceses conquistando el Brasil? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Ese hombre que escribe diariamente la créménides desenterrando del olvido a tantos personajes y personalidades, está completamente transformado? ¿El Brasil conquistado por los franceses? ¿Y qué le queda a los portugueses, ratones?

En alguna de las páginas de la Crónica de Malta en el Mediterráneo. A esa edad recibió el honorífico título de Caballero de Malta y fue embarcado para que hiciera sus primeras armas contra los turcos y berberiscos que infestaban el Mediterráneo.

Cuando Carlos V, el novena más poderoso de su época, organizó en 1541 la expedición para brillante en hechos heroicos, el joven de Villegagnon ofreció su espada a la causa imperial. Pudo como un león, con un valor verdaderamente epico. Como se que un día llegó a desembarcar en un grupo de capangues en la costa africana, con el apoyo de apóstatas de una torcida. Sorprendidos los cristianos por los árabes, a pocos pasos pudieron escapar. Murieron casi todos, degollados sus cuerpos por las chulinas. Villegagnon se lanzó como un león, con el apoyo de apóstatas de una torcida. Sorprendidos los cristianos por los árabes, a pocos pasos pudieron escapar. Murieron casi todos, degollados sus cuerpos por las chulinas.

El almirante de Villegagnon se llamaba Nicolás Durand, caballero de Villegagnon y en de noble familia. Su hijo era el Gran Maestre de los Caballeros de Malta, nacido en Provenza en el año de 1310 y desde sus primeros años recibió la protección de su encumbrado señor. Hizo sus estudios, demostrando más talento por la espada que por los libros. A los quince años no quiso estudiar más. Le pidió al tío que aceptara sus servicios.

Dr. FEDERICO LUZIO
Especialista en enfermedades internas y cirugía en general
Hora de consulta: de 15 a 17

Casino Pigall
Empresa LOMBART y Cia.
Maipú 340 U. T. 7160 Av.

Jueves 13 y viernes 14 de Julio
Grandioso festival francés — LA
EDEN CIRQUE completa su programa con una
tomando parte TELEFONO DEL CAMPO, LA IBERIA,
4 BAILARINAS SEVILLANAS Y EL FLAMENCO ROVIRA.
Mañana debut de la pareja de clowns BASTOS Y CARLOS.
Próximamente debutará TONIA "La Española" y su dúo, trapacista con arriesgadas ejercicios gimnásticos.

HIPPODROME
C. PELLEGRINI Y CORRIENTES

Todos los días excepto Viernes a las 6.15 y por la noche a las 8.15
EDEN CIRQUE completa su programa con una
tomando parte TELEFONO DEL CAMPO, LA IBERIA,
4 BAILARINAS SEVILLANAS Y EL FLAMENCO ROVIRA.
Mañana debut de la pareja de clowns BASTOS Y CARLOS.
Próximamente debutará TONIA "La Española" y su dúo, trapacista con arriesgadas ejercicios gimnásticos.

En alguna de las páginas de la Crónica de Malta en el Mediterráneo. A esa edad recibió el honorífico título de Caballero de Malta y fue embarcado para que hiciera sus primeras armas contra los turcos y berberiscos que infestaban el Mediterráneo.

Terminada esta episodio heroico-sañtano. Ora decir que los turcos iban a salir la isla de Malta para apoderarse de ella, como el Gran Maestre lo nombra almirante de la defensa del fuerte de Tripoli, que a pocos pasos pudieron escapar. Murieron casi todos, degollados sus cuerpos por las chulinas.

Después de tantos años de estudios y aventuras, el buen señor se acuerda de que era francés, y iba de servir al emperador Carlos V, al de Malta y hasta a la reina de Escocia, ya y ofrece su espada a la causa imperial. Pudo como un león, con un valor verdaderamente epico.

Después de tantos años de estudios y aventuras, el buen señor se acuerda de que era francés, y iba de servir al emperador Carlos V, al de Malta y hasta a la reina de Escocia, ya y ofrece su espada a la causa imperial. Pudo como un león, con un valor verdaderamente epico.

Después de tantos años de estudios y aventuras, el buen señor se acuerda de que era francés, y iba de servir al emperador Carlos V, al de Malta y hasta a la reina de Escocia, ya y ofrece su espada a la causa imperial. Pudo como un león, con un valor verdaderamente epico.

Todos los días excepto Viernes a las 6.15 y por la noche a las 8.15
EDEN CIRQUE completa su programa con una
tomando parte TELEFONO DEL CAMPO, LA IBERIA,
4 BAILARINAS SEVILLANAS Y EL FLAMENCO ROVIRA.
Mañana debut de la pareja de clowns BASTOS Y CARLOS.
Próximamente debutará TONIA "La Española" y su dúo, trapacista con arriesgadas ejercicios gimnásticos.

...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

Lo que quiere y piensa el público

Las excepciones felices...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

Una vez más, el público de Villegagnon...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

En efecto, el público que con un...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

No se puede, por lo tanto, que...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

Salta y al... Un ciudadano...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

El célebre Simón de Santa María...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

de las nuevas artistas recién llegadas de Europa en el vapor "Arlanza"
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...
...que ya calcula, los portugueses. Pagó...

HUMORISMO EXTRANJERO

SOCIALISTA



—Por más que me esfuerzo, no comprendo eso del capital y el trabajo...
—Es muy sencillo. Tú me das cien pesos para iniciar un negocio. Es el capital.
—Y el trabajo.
—Es el que tú tendrás para recuperarlo. (Lasser-Mot)



—Coramba, Delgado, cuánto tiempo hace que no se te va el pelo... (Bisnco y Negro)



—No comprendo, querida, cómo tienes de tan poca cabeza, nosotros tantos sombreros. (Stimpelismus-Munich)



—La promesa entregarme, siempre que me traten con cortesía y urbanidad (Le Rire)



—Tal es el motivo por el cual una gran parte de los socios se preocupan de elegir una persona de más cordura en armonía con las tendencias elementales del Círculo. El despotismo debe cesar: ya es hora. Además, el puesto debe ser desempeñado por personas de calidad y no por quienes se creen perfectos sin más. (Le Rire)

CONTRATACION DE ARTISTAS DE VARIÉ
"La Argentina" Sarmiento 5.
(Ser, pío)